

# THE VISION OF COLOUR

by STUDIO MARCO PIVA

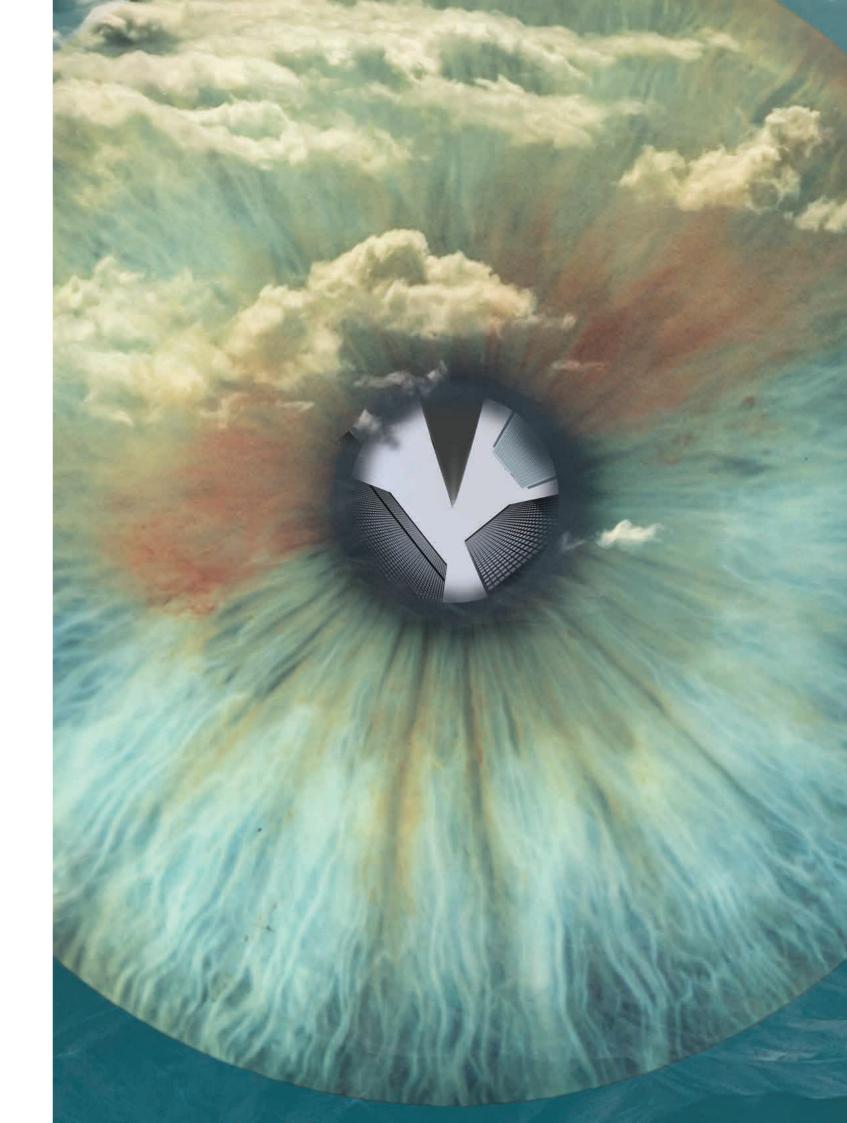
NUOVE ARMONIE CROMATICHE TRA ARCHITETTURA E PAESAGGIO VOICE OF COLOUR



# ASCOLTIAMO IL COLORE, PROGETTIAMO CON IL COLORE, INNOVIAMO ATTRAVERSO IL COLORE

È questa la nostra missione per l'architettura di domani.





#### **SOMMARIO**

THE VISION OF COLOUR. IL PROGETTO	pag. 7
LA SOSTENIBILITÀ SECONDO NOI	pag. 9
THE VISION OF COLOUR. FAÇADE COLLECTION	pag. 10
LE 10 PALETTE	pag. 11
ARMOCROMIA. REGOLE DI UTILIZZO	pag. 12
ARMOCROMIA: SUGGERIMENTI DI UTILIZZO E PESI DEL COLORE	pag. 14
NUOVE ARMONIE CROMATICHE TRA ARCHITETTURA E PAESAGGIO	pag. 16
PALETTE 1. PURITY	pag. 18
PALETTE 2. KINDNESS	pag. 20
PALETTE 3. POWER	pag. 22
PALETTE 4. PULSE	pag. 24
PALETTE 5. EXTREME	pag. 26
PALETTE 6. GLOW	pag. 28
PALETTE 7. LEVITY	pag. 30
PALETTE 8. GAME	pag. 32
PALETTE 9. SPIRIT	pag. 34
PALETTE 10. NUDE	pag. 36
LA NOSTRA INNOVAZIONE E LE NOSTRE TECNOLOGIE PER ESTERNI	pag. 38
PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO. SUPPORTI MURALI	pag. 40
PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO. SUPPORTI IN FERRO E LEGNO	pag. 41
PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO. TABELLA RIEPILOGATIVA	pag. 42
PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO. <b>ESEMPI DI APPLICAZIONE</b>	pag. 44
PERCEZIONE DEL COSTRUITO NEL PAESAGGIO	pag. 46
THE VISION OF COLOUR. CODIFICATINTE	pag. 48
ULTRA-COOL TECHNOLOGY: LA RIVOLUZIONE DELLE TINTE IN ESTERNO	pag. 50
EXTRA DARK COLOUR SELECTION	pag. 52

Voglio parlarvi di colore.

La forte attenzione che questo periodo riserva alla rigenerazione degli spazi urbani è il momento ideale per donare nuova vita alle architetture seguendo principi etici e sostenibili.

Il colore diventa fondamentale per reinterpretare la ricchezza del patrimonio architettonico italiano esprimendo un concetto di bellezza più umano legato alla vita e al benessere della persona.

Il nostro progetto promuove una cultura del colore in relazione alla conformazione urbana del territorio italiano interessando tutte le scale progettuali.

É un percorso che trae ispirazione dalla natura variopinta delle regioni della penisola percorrendole da nord a sud.

In questo viaggio le architetture sono trattate come organismi dinamici in grado di dialogare e interagire con la natura circostante. Seguendo queste premesse, il prodotto colore si pone come uno strumento di riqualificazione del tessuto urbano intermedio, espressione di sostenibilità dell'edificio e dell'ambiente che lo circonda. L'innovazione e la ricerca tecnologica dei prodotti sviluppati da Sigma Coatings sono un importante supporto alla riqualificazione degli edifici che questo progetto vuole promuovere.

# Architetto Marco Piva 6 THE VISION OF COLOUR

# THE VISION OF COLOUR

#### IL PROGETTO

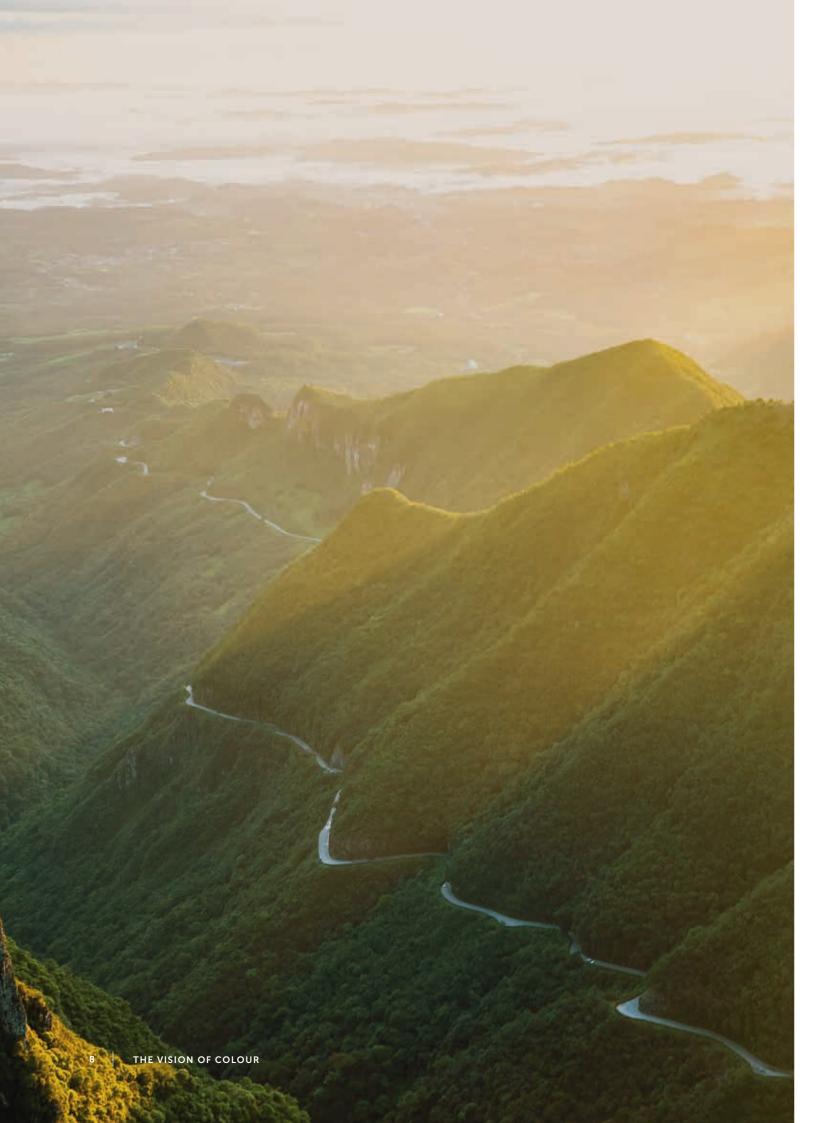
Il colore ha sempre avuto un ruolo fondamentale sia nella vita individuale che nella vita sociale, rappresentando un vero e proprio codice di comunicazione carico di significati e simbologie che trascendono i soli aspetti decorativi.

The Vision of Colour, il progetto poliedrico firmato da Sigma Coatings in collaborazione con lo Studio Marco Piva, promuove una nuova cultura del colore in relazione alla configurazione urbana del territorio italiano, per donare nuova vita alle architetture interessando tutte le scale progettuali, seguendo principi etici e sostenibili.

Da qui la proposta di 10 palette cromatiche studiate per avere un rapporto diretto con l'ambiente circostante, partendo dal desiderio di vivere in ambienti più belli e protetti, rendendo il confine tra esterno ed interno sempre più labile: la natura dialoga con gli edifici, si integra ad essi e viceversa, generando rapporti osmotici e coerenti.

Partendo da codici colore della collezione Voice of Colour, abbinati a prodotti vernicianti specifici, The Vision of Colour facilita la scelta di colore e abbinamenti per tutte le superfici che si presentano in facciata, dai supporti murali e cementizi, al legno, ai metalli.

Il colore diventa trasversale, democraticamente condivisibile, protagonista fin dalle prime fasi della progettazione, abbracciando le grandi metropoli così come i borghi più caratteristici. Il colore diventa consapevole, espressivo, sperimentale, duraturo: la bellezza che esprime è portatrice di valori etici e sostenibili, basati sulla qualità della ricerca e sulle caratteristiche tecnologiche dei materiali impiegati.



### LA SOSTENIBILITÀ SECONDO NOI

La ricerca di Sigma Coatings è sempre più orientata alla sostenibilità dell'intera filiera legata alla produzione e all'applicazione di una pittura, attraverso la realizzazione di prodotti a ridotto impatto ambientale, che tutelino la salute di tutti coloro che fruiscono degli spazi dove i prodotti vengono utilizzati. Per noi l'impegno etico e il senso di responsabilità sono fondamentali per mantenere alti standard qualitativi e attenzione ai protocolli di protezione di chi produce, applica o utilizza i nostri prodotti nella comunità.

#### Ridurre le emissioni di CO<sub>2</sub> per noi significa agire su 3 punti chiave:

- 1. ridurre l'impatto delle materie prime attraverso l'utilizzo di materiali biobased o riciclati
- 2. aumentare la durata di una pittura attraverso tecnologie performanti
- 3. ridurre il peso dei nostri prodotti alleggerendo le movimentazioni in cantiere e garantendo allo stesso tempo la massima qualità e perfomance

Nei processi di ricerca e sviluppo PPG è di primaria importanza l'utilizzo di materie prime con elevate prestazioni in termini di sicurezza e impatto ambientale, al fine di rendere i prodotti conformi ai più rigidi protocolli internazionali che certificano la sostenibilità di un edificio (LEED / BREEAM).

Per questo da anni Sigma Coatings propone soluzioni vernicianti che abbinano crescenti standard prestazionali ed estetici; molte nuove formulazioni prevedono l'utilizzo di materie prime tratte da fonti rinnovabili o riciclate garantendo emissioni ridotte e assenza di inquinanti o sostanze nocive durante e dopo l'applicazione.

Tecnologie all'avanguardia che portano ad una maggiore durabilità del prodotto, a una più veloce applicabilità in esterno anche in condizioni metereologiche avverse, o soluzioni a base nanotecnologica che contrastano l'assorbimento dello sporco per edifici che possiamo definire "autopulenti". Il 70% della gamma inoltre ha già visto la conversione degli imballi tradizionali in imballi in plastica riciclata. La sostenibilità per Sigma Coatings non è soltanto un tratto distintivo dei prodotti, ma un approccio quotidiano di attenzione alle persone.

#### **Ultra-cool** Technology

#### Colori intensi e resistenti in facciata. Più comfort termico e minore manutenzione nel tempo.

Nel mondo del colore, l'innovativa Ultra-cool Technology, grazie ai suoi speciali pigmenti, consente la realizzazione anche di tonalità scure e intense, garantendone la stabilità, aumentando la resistenza del film di pittura e migliorando il comfort termico dell'edificio. Tutto questo permette il prolungamento dei tempi necessari tra un ciclo di manutenzione e l'altro.

## FAÇADE COLLECTION

**THE VISION OF COLOUR Façade Collection** porta con sé la visione del colore del territorio proiettando, attraverso la ricerca delle cromie della penisola italiana, gli scenari urbani del futuro in un processo di cambiamento estetico e socio-economico.

La collezione colore è composta di 10 tinte per ognuno dei 10 scenari – palette, dotati di un forte valore iconico. Ha l'intento di fornire una fonte di ispirazione per gli attori della filiera del colore, siano essi progettisti, paesaggisti o le istituzioni stesse, offrendo uno strumento che rende possibile la trasformazione dei luoghi attraverso l'uso corretto del colore abbinato ai prodotti vernicianti innovativi della gamma di Sigma Coatings. E' un supporto concreto di reinterpretazione di tutti i luoghi d'Italia, da applicare nei propri processi progettuali.

Ogni palette è corredata di una tabella di armocromia che suggerisce i 'pesi' di ciascun colore per l'utilizzo nei diversi elementi architettonici che compongono una facciata, messa in relazione al territorio e al paesaggio di riferimento.

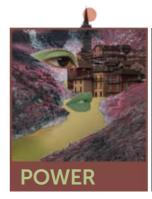
Chiude la collezione **Extra Dark Colour Selection**: una selezione di tinte scure che utilizzano Ultra-cool Technology, la speciale tecnologia del colore che permette, grazie a pigmenti di nuova generazione, una elevata riflessione dell'irradiazione solare.



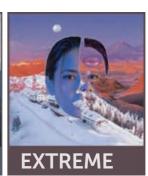


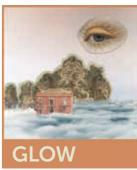


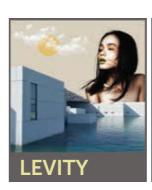




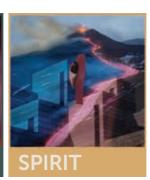














Colline al tramonto, albe sui monti, grandi metropoli e borghi caratteristici del territorio italiano sono i "paesaggi" che hanno ispirato Marco Piva nella selezione delle 10 palette colore di **The Vision of Colour**.

Una nuova visione del colore che non indaga specificatamente sul patrimonio storico italiano, che è già stato ampiamente oggetto di numerosi piani del colore per il risanamento e restauro delle superfici esterne degli edifici di interesse storico e artistico, bensì un'indagine cromatica che ha l'intento di fornire una nuova identità agli spazi urbani e a quelle architetture scaturite dalla pianificazione del processo ricostruttivo del dopoguerra italiano che sono prive di definizione spaziale e qualità architettonica.

Le palette, ispirate ai diversi territori regionali, seguono in alcuni casi tonalità che vanno ad integrarsi nei codici cromatici del territorio per morfologia, mentre altre vanno ad alternarsi in modo contrastante uscendo dagli schemi in modo quasi provocatorio.

L'aspetto estetico delle tinte riprodotte in stampa può presentare delle differenze rispetto al colore applicato. Raccomandiamo pertanto di verificarne la resa cromatica sulla mazzetta colore The Vision of Colour.

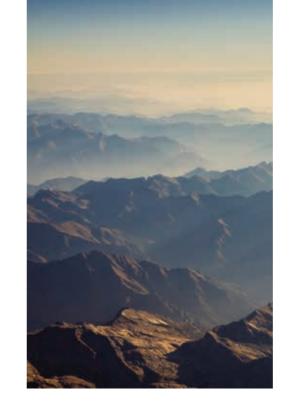
## **ARMOCROMIA**

Le palette seguono il principio dell'**armocromia**: l'architettura assume valori cromatici nuovi ispirandosi alla natura stessa che trasferisce ad essa una visione diversa in cui il colore è in armonia con il contesto di appartenenza.







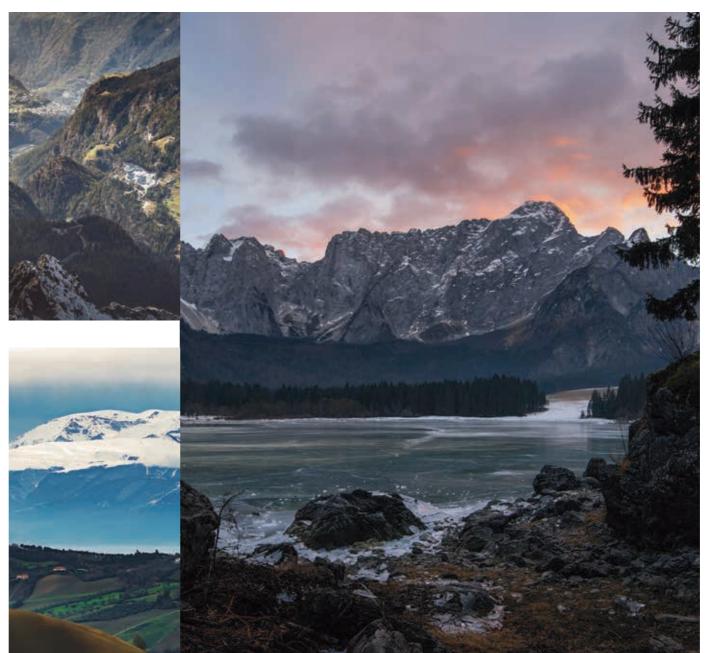






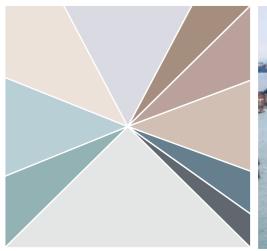


Le palette sono state create analizzando i toni di partenza delle architetture del territorio italiano e gli effetti cromatici ottenuti dalla riflessione della luce nei diversi momenti della giornata, ottenendo come risultato gli accostamenti più adatti a esaltare gli edifici in modo del tutto naturale e inedito. Ad ogni palette viene abbinato un esempio di armocromia, seguendo una gerarchia non impositiva ma suggerita con cui utilizzare il colore proposto sui diversi elementi che compongono la facciata di un edificio. Nello specifico, ad esempio, i toni molto scuri e in contrapposizione quelli più vivaci trovano il giusto equilibrio andando a colorare elementi architettonici minori, integrandosi con i toni più neutri che vanno a ricoprire le superfici più ampie.



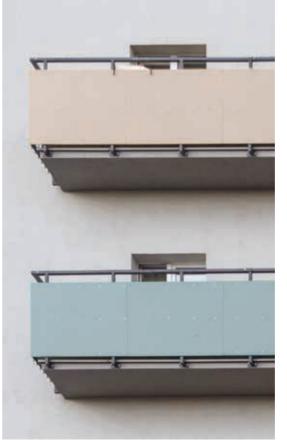
# ARMOCROMIA SUGGERIMENTI DI UTILIZZO E PESI DEL COLORE

Ogni palette è corredata di una tabella di armocromia che suggerisce i "pesi" di ciascun colore per l'utilizzo nei diversi elementi architettonici che compongono una facciata, messa in relazione al territorio e al paesaggio di riferimento.





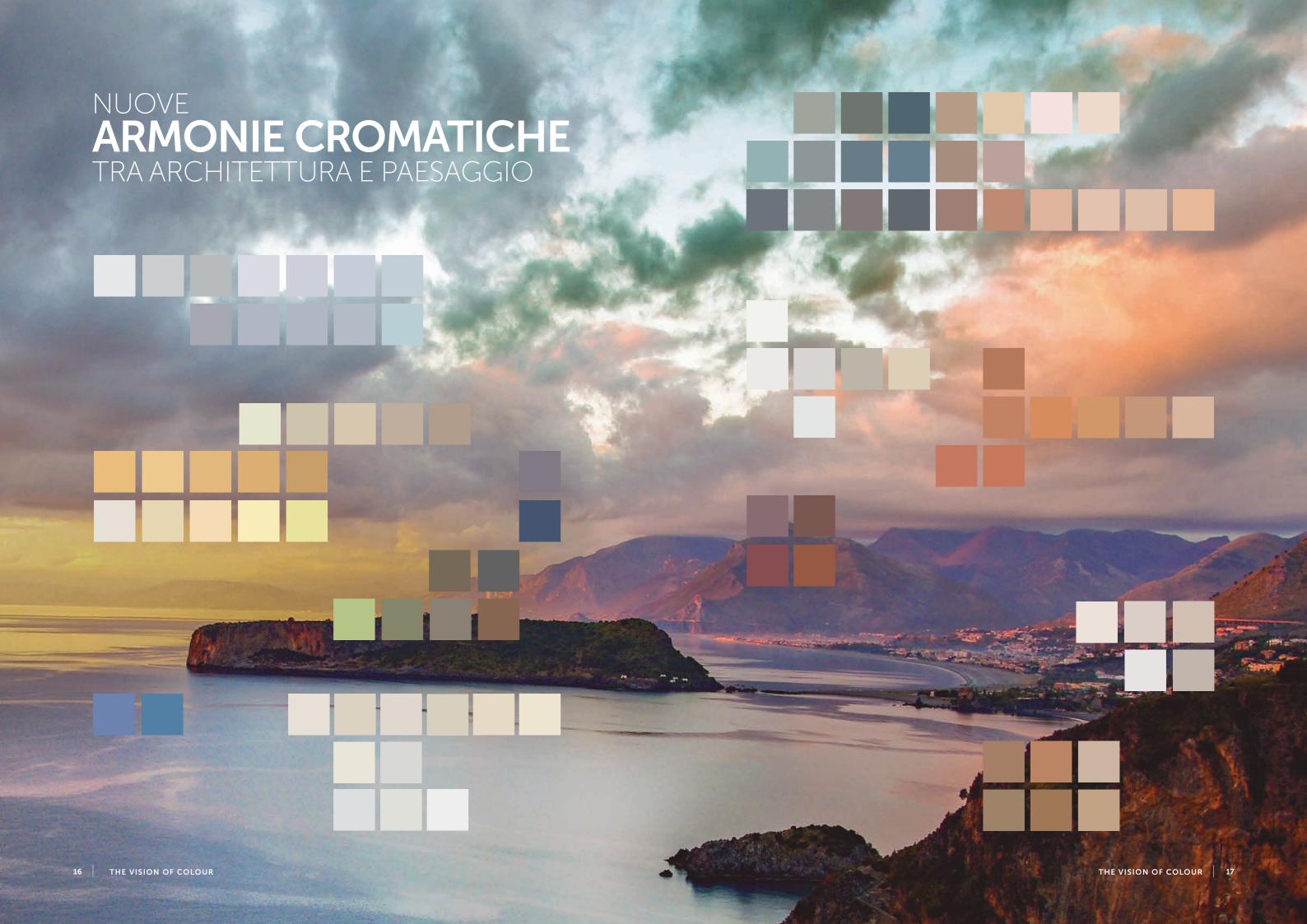


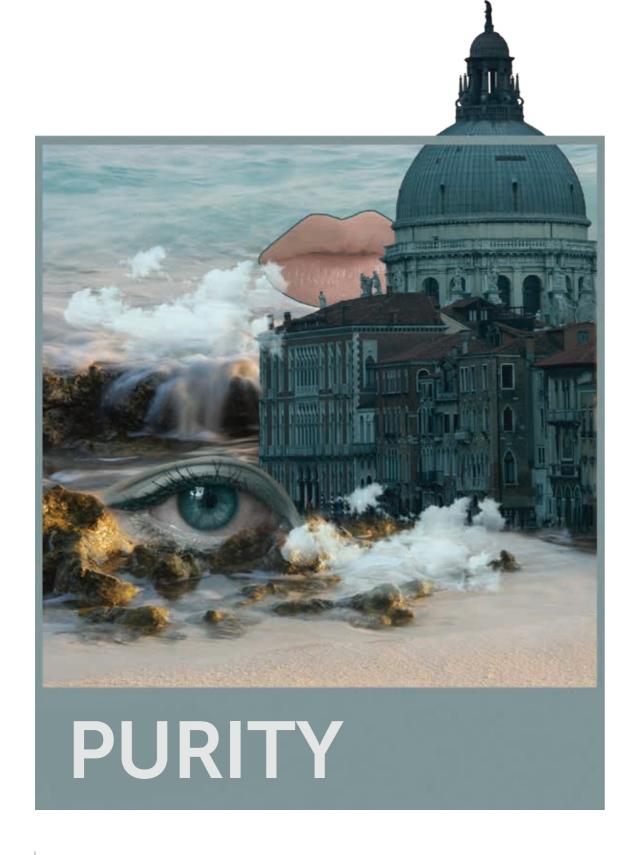














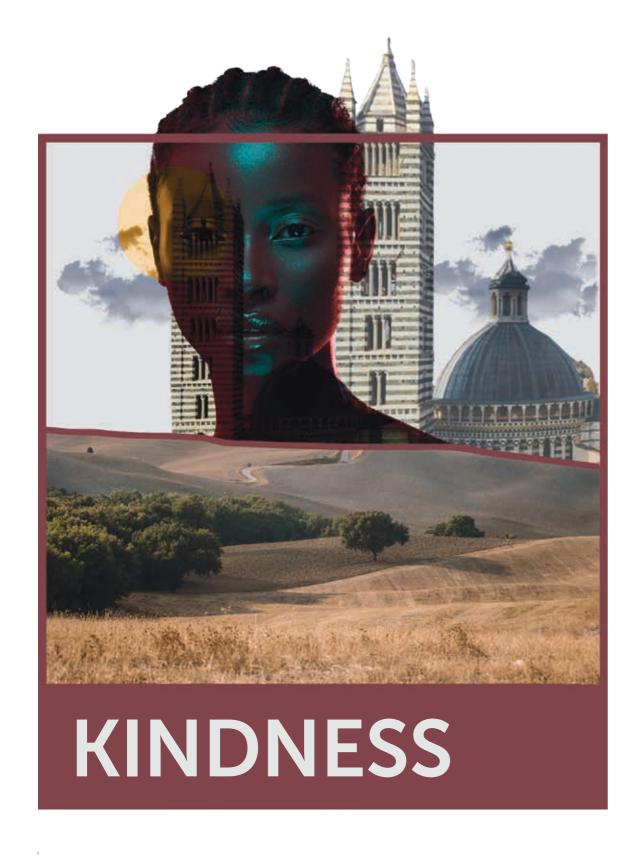
È la palette Purity a raccontare il **Veneto**, con i suoi storici palazzi veneziani che al tramonto si riflettono nella Laguna e le suggestive cupole delle basiliche di Padova. Il risultato sono spettacolari tonalità che vanno dai rosa ai marroni fino ai grigi, toccando le profondità degli ombreggiati scorci attraversati dai corsi d'acqua tipici della città di Marco Polo.

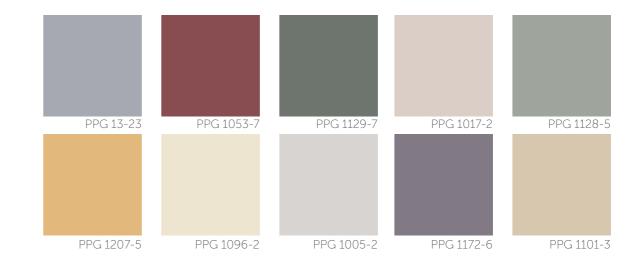












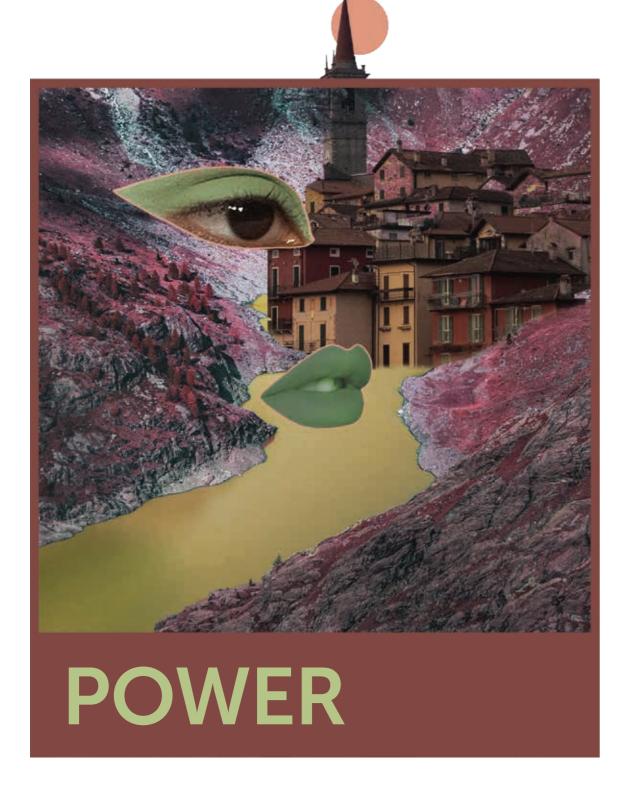
La palette Kindness ricorda i pomeriggi assolati sulle colline dell'**entroterra toscano e umbro**. Una scelta cromatica che va dai toni verdi dei pini marittimi e dei cipressi fino ai gialli delle terre incontaminate, abbinati ai rosa dei tramonti fiorentini che si specchiano sull'Arno, fino ai toni di grigio che caratterizzano i borghi medievali dell'Umbria come Assisi.













La palette Power attraversa i territori dell'**hinterland lombardo**, con toni che virano dai verdi ai marroni e che ricordano la vegetazione dei paesaggi della Valtellina in autunno, le suggestive foschie che all'alba pervadono le pianure e le distese alberate del pavese, mentre i toni caldi dei gialli e dei rossi ricordano i borghi del comasco e le suggestive località di lago.













La palette Pulse parte dalle aspre cime montuose piemontesi, che all'imbrunire sfumano con il cielo venendo attraversate da tonalità particolari e cangianti sui toni dei grigi e dei rosa, per arrivare ai caratteristici tramonti che dipingono Torino ai piedi delle Alpi. Il percorso prosegue poi fino alle coste rocciose della Riviera Ligure, dove si affacciano gli antichi villaggi dei pescatori arroccati a picco sulle scogliere, caratterizzati da forti contrasti.

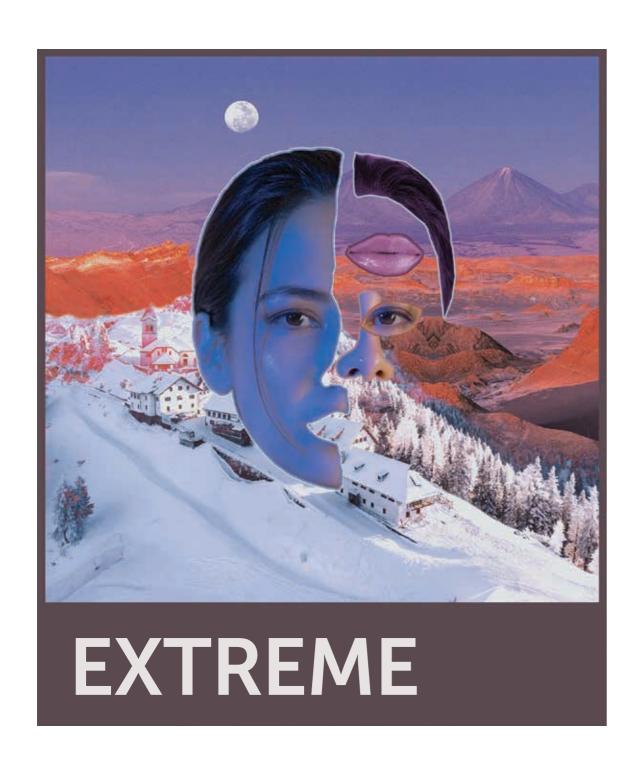
Tonalità calde, che vanno dai rossi agli aranciati, rimandano alle passeggiate primaverili lungo gli incantevoli carruggi variopinti e i fiori che in primavera colorano molte località della regione.

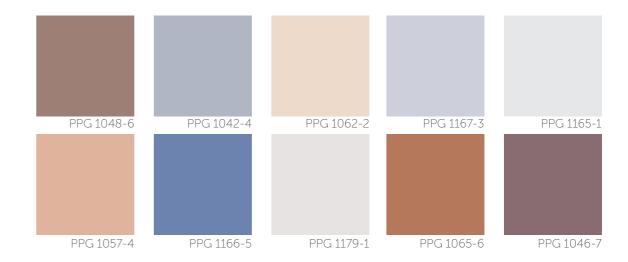






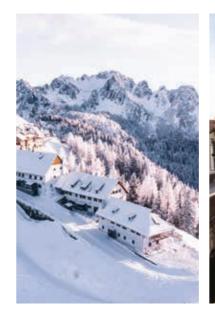






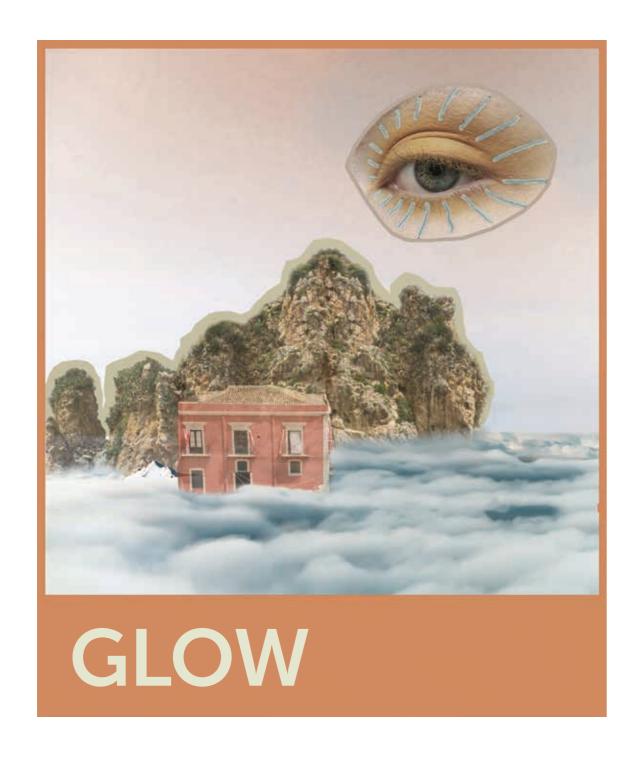
La palette Extreme percorre il **Friuli-Venezia-Giulia** proponendo tonalità fredde che ricordano le giornate invernali trascorse sulle Dolomiti, toni più scuri dei borghi nelle zone rurali e lacustri e cromatismi vividi degli edifici di Trieste che risaltano a contrasto con la neutralità dei dintorni

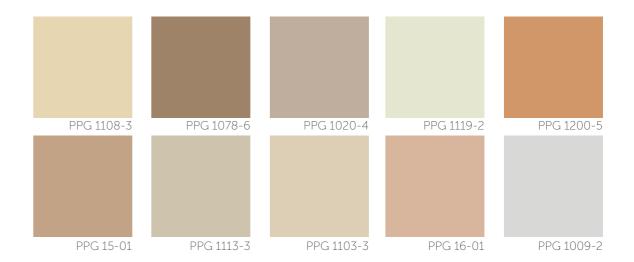












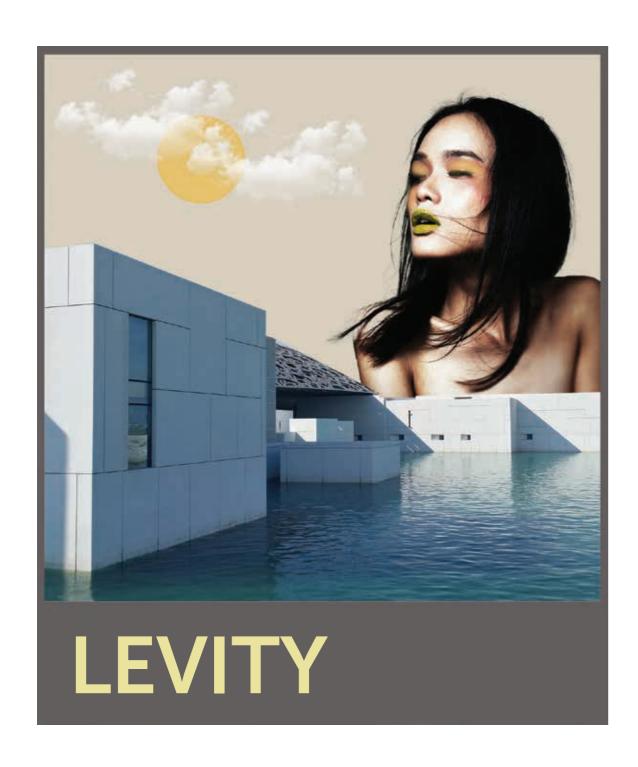
La palette Glow parla della **Sicilia**, con toni aranciati e gialli che richiamano le arance, i fichi d'India e le mandorle di Avola, gli indimenticabili colori del mare della Tonnara di Scopello e i cromatismi dei centri storici barocchi, con tonalità di verde e marrone che contraddistinguono le zone collinari che circondano l'Etna, dando vita ad una palette luminosa e calda come il sole siciliano.







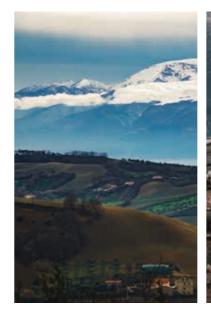






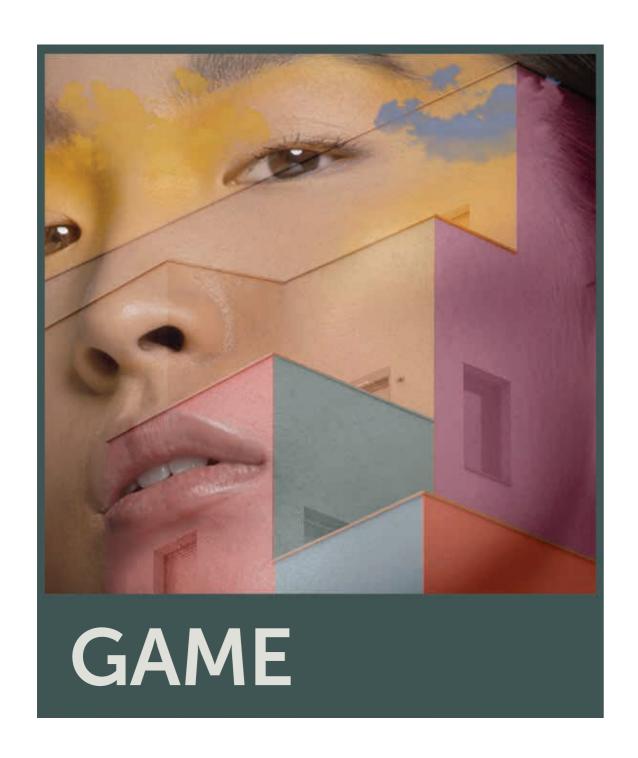
La palette Levity percorre l'**Abruzzo e il Molise**, regioni dove mare, sabbia e sole creano atmosfere cromatiche particolari, con toni che richiamano gialli, azzurri e blu, alternati ai grigi e ai marroni di Scanno e dei piccoli borghi dell'entroterra.

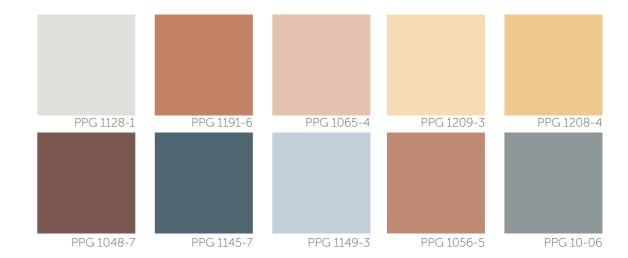












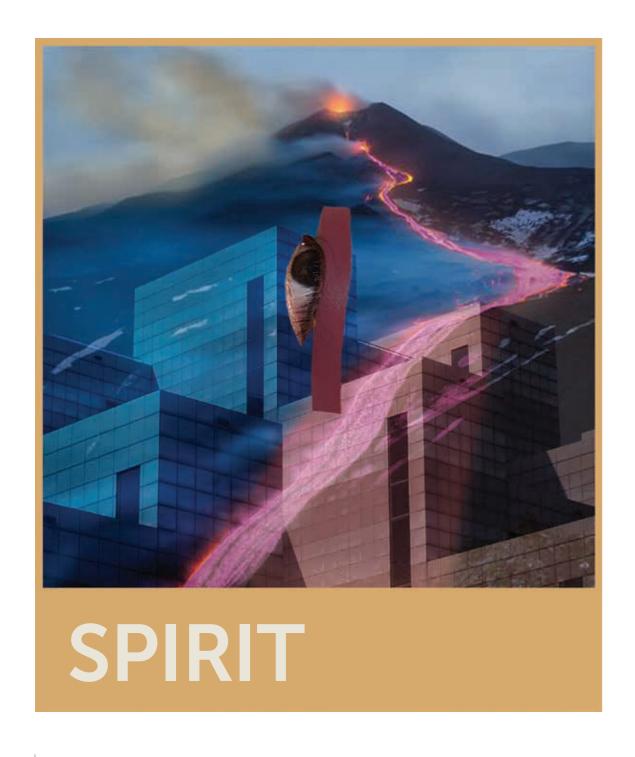
La palette Game attraversa l'**Emilia-Romagna**, con i toni accesi tipici delle vie che si animano durante la stagione estiva nelle località di Rimini e Riccione, e nelle zone meno turistiche come Santarcangelo di Romagna e San Leo, estendendosi fino ai territori dell'**entroterra Marchigiano**, ricco di agricoltura e caratteristico per le terre coltivate dai toni rossi e gialli, senza dimenticare le località balneari dove fini spiagge bianche si fondono con i cromatismi verdi del mare.

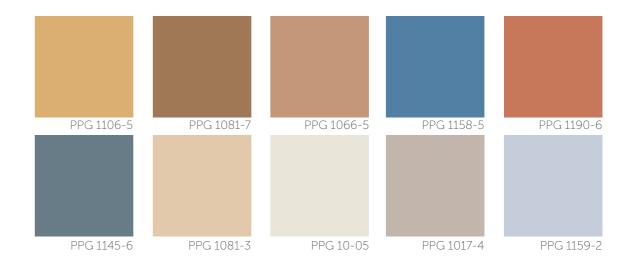












La palette Spirit è ispirata a **Lazio** e **Campania**, percorrendo città dai toni giocosi e accesi, dove lo spirito degli abitanti è conviviale e caloroso. Toni di rosso, gialli e rosati ricordano gli inconfondibili tramonti romani e i colori dei mercati e dei vicoli di Napoli, uniti a sfumature di blu che rimandano al mare della Costiera.













La palette Nude racconta **Puglia e Basilicata**, due regioni note per l'influenza della cultura dell'antica Grecia nella scelta di cromatismi chiari in risposta alla forte luce a cui sono esposte direttamente. I grigi e i marroni ricordano i tufi e le pietre locali con cui sono realizzati molti dei paesini e borghi tipici delle zone, e i toni scuri ricordano le terre laviche Lucane, nel territorio del Vulture.









# LA NOSTRA INNOVAZIONE E LE NOSTRE TECNOLOGIE PER ESTERNI







QUICK RAIN RESISTANCE TECHNOLOGY



LIGHT&EASY TECHNOLOGY



TECNOLOGIA CON BIOCIDA MICROINCAPSULATO



DOUBLE PROTECTION SYSTEM



EXTREME
PROTECTION
TECHNOLOGY

La durabilità degli edifici in cui viviamo è fondamentale per dare una risposta concreta al bisogno di vivere ambienti più belli, più protetti e più sostenibili per l'uomo e per l'ambiente. Una mission resa possibile dall'utilizzo di cicli e sistemi certificati dove ogni componente assolve una specifica funzione per garantire un risultato estetico e decorativo di pregio, unito a protezione, conservazione e inalterabilità dei materiali. L'utilizzo di prodotti dagli elevati standard qualitativi consente infatti di allungare gli intervalli di manutenzione, contribuendo ad un'architettura più sostenibile.

Sigma Coatings lavora costantemente allo sviluppo di formulazioni e tecnologie volte a garantire la massima resistenza agli agenti esterni, facilità di applicazione e un risultato estetico impeccabile.

#### **SELF-CLEAN** TECHNOLOGY

Self-Clean Technology è la speciale tecnologia autopulente di Sigma Coatings che contrasta l'assorbimento dello sporco grazie a un film ultracompatto e ne favorisce la rimozione con la pioggia. Grazie alle cariche di silice con granulometria nell'ordine di grandezza del nanometro (= un miliardesimo di metro) il film della finitura risulta infinitamente più liscio e compatto di quello ottenuto da altre pitture. Le particelle di smog e sporcizia non riescono a penetrare al suo interno e restano sospese sulla superficie, dove vengono facilmente rimosse dall'acqua piovana, che restituisce così l'aspetto estetico originale della facciata.

#### **QUICK RAIN RESISTANCE TECHNOLOGY**

Il cattivo tempo può rappresentare un ostacolo per il lavoro del professionista: una pioggia improvvisa può alterare il risultato finale della finitura causando imperfezioni in facciata. Un problema che non si pone con l'esclusiva tecnologia Quick Rain Resistance, grazie alla quale le particelle acriliche del legante reticolano molto velocemente e garantiscono un fuoripioggia di soli 20 minuti.

#### **LIGHT&EASY** TECHNOLOGY

L'innovazione di Sigma Coatings non è solo rivolta a migliorare le performance dei propri prodotti: anche la salute di chi li applica è tutelata, attraverso formulazioni che migliorano il comfort e il lavoro del professionista. L'esclusiva tecnologia Light&Easy riduce sensibilmente il peso specifico della pittura, fino a 5 Kg in meno per ogni latta da 10 L. Il prodotto risulta fino al 30% più leggero rispetto ad una pittura tradizionale e questo si traduce in un sensibile risparmio di tempo dovuto ad un'applicazione più semplice, scorrevole e veloce, e in una maggiore maneggevolezza nella movimentazione delle latte, riducendo i rischi in cantiere.

#### **TBM**: Tecnologia con Biocida Microincapsulato

Per Sigma Coatings la protezione delle facciate dall'aggressione di agenti atmosferici è fondamentale per tutelarne la bellezza nel tempo. L'acqua piovana è infatti la principale responsabile del degrado delle superfici, esponendole all'azione aggressiva dei microrganismi che provocano la formazione di muffe e alghe. La soluzione al problema è rappresentata dalla Tecnologia con Biocida Microincapsulato (TBM), presente in tutti i prodotti per esterno, che ingloba i principi attivi biocidi e ne consente il graduale rilascio nel tempo. Grazie alla TBM il film secco è protetto in maniera duratura, preservando l'aspetto estetico delle facciate nel tempo. Inoltre, riduce l'impatto ambientale limitando la possibilità che i biocidi finiscano nel suolo o nelle acque.

#### **DOUBLE PROTECTION** SYSTEM

La tecnologia Double Protection System protegge le superfici esterne in legno e metallo più a lungo dagli effetti dannosi degli agenti atmosferici e dei raggi solari perché combina in modo innovativo due leganti garantendo una qualità di manutenzione estrema per un risultato unico e decennale. Al contempo, assicura una tenuta molto elevata e una resistenza del colore allo sfarinamento e alla screpolatura.

#### **EXTREME PROTECTION** TECHNOLOGY

L'esclusiva tecnologia Extreme Protection preserva i manufatti in legno dalle condizioni atmosferiche più estreme, grazie agli speciali leganti che conferiscono ottima elasticità e permeabilità al vapore per un risultato solido e duraturo.

#### PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO

#### **SUPPORTI MURALI**

#### **FAÇADE TOPCOAT SELF-CLEAN**

Façade Topcoat Self-Clean è la pittura autopulente a base nanotecnologica con elevato potere anticarbonatazione e speciale Self-Clean Technology, particolarmente adatta alle zone a traffico intenso.



#### **FAÇADE PUTZ SELF-CLEAN**

Façade Putz Self-Clean è il rivestimento a spessore autopulente, nanotecnologico, con speciale Self-Clean Technology particolarmente indicato per la protezione delle facciate e sistemi a cappotto.



#### SILOXAN MATT

Siloxan Matt è la pittura silossanica pura per esterni con elevata resistenza agli agenti atmosferici, traspirabilità e idrorepellenza che vanta una doppia innovazione tecnologica: Quick Rain Resistance e Light&Easy Technology.



#### FAÇADE TOPCOAT MATT

Façade Topcoat Matt è la pittura acrilica ad alte prestazioni con elevatissima resistenza agli agenti atmosferici e potere anticarbonatazione, applicabile in tutte le stagioni grazie alla speciale tecnologia Quick Rain Resistance.



#### **SOL SILIKAT FASSADENFARBE**

Sol Silikat Fassadenfarbe è la pittura minerale di alta qualità di nuova generazione per esterni. Grazie alla tecnologia a base di sol silicato è applicabile sia su supporti minerali sia organici senza la necessità di ponti di adesione. È una finitura altamente diffusiva, ad elevata copertura e dall'aspetto opaco profondo. Per la sua natura fortemente alcalina e inorganica è resistente alla formazione di muffe e batteri.



#### PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO

#### **SUPPORTI IN FERRO E LEGNO**

#### **CONTOUR PU**

Contour PU è la gamma di smalti per esterni disponibili in 3 gradi di brillantezza (Matt-Satin-Gloss) che garantisce elevata durezza e resistenza all'abrasione, ai graffi e agli agenti atmosferici, unitamente ad un'elevata tenuta del colore e resistenza all'ingiallimento. Sono adatti ai manufatti in legno, ferro e altri supporti preventivamente trattati.



#### **CONTOUR PROTECT PU**

Contour Protect PU è lo smalto satinato per esterni con tecnologia Double Protection System, estremamente resistente ai raggi UV e agli agenti atmosferici grazie alla combinazione degli speciali leganti, che garantiscono elevato potere coprente, tenuta e brillantezza del colore, resistenza allo sfarinamento e alla screpolatura. Ideale per legno, ferro e altri supporti preventivamente trattati. Contour Protect PU è certificato Dubokeur come miglior scelta eco-compatibile.



#### **WOODPROTECT SOLID**

WoodProtect Solid è la finitura all'acqua microporosa e semi-coprente, che regala un'estrema protezione contro le intemperie e raggi UV e un'elevata resistenza all'aggressione biologica grazie alla tecnologia Extreme Protection. Certificata Dubokeur come miglior scelta eco compatibile.



#### **WOODPROTECT ULTRA**

WoodProtect Ultra è la finitura all'acqua microporosa trasparente ad effetto cerato con estrema protezione contro le intemperie e raggi UV. Garantisce rapido fuoripioggia di soli 30 minuti, rapida essiccazione, possibilità di applicazione di più strati in una sola giornata ed elevata resistenza all'aggressione biologica, grazie al fungicida microincapsulato. WoodProtect Ultra è certificata A+ secondo Grenelle II.



#### PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO

#### TABELLA RIEPILOGATIVA

Gli elementi architettonici che compongono l'esterno di un edificio sono diversi e complessi, ognuno con proprie peculiarità. Sigma Coatings riserva una risposta specifica ad ogni esigenza, con una gamma di prodotti adatta a proteggere ed abbellire facciate, infissi e finestre, terrazze e ringhiere. Nella tabella sono riportate le principali caratteristiche tecniche delle finiture per facciate, degli smalti e dei prodotti per la cura del legno.

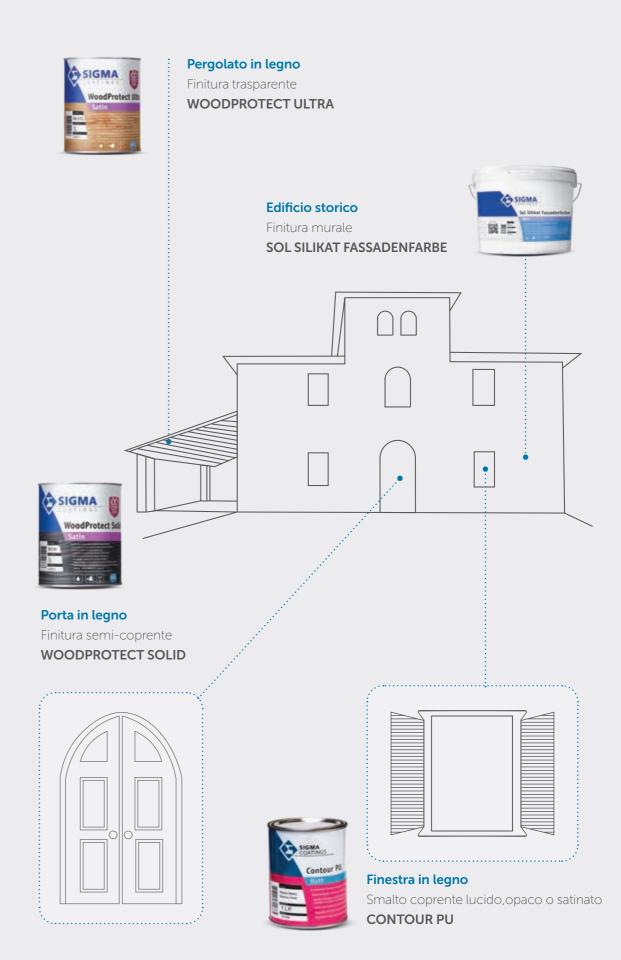
PRODOTTO		TIPO DI SUPPORTO	CICLO RACCOMANDATO*		VOCE DI CARITOLATO			
PRODOTTO TECN	TECNOLOGIA		Fondo	Finitura	VOCE DI CAPITOLATO			
FINITURE PER SUPPORTI	MURALI				FINITURE PER SUPPORTI MURALI			
FAÇADE TOPCOAT SELF-CLEAN	SELF-CLEAN SELF-CLEAN TESHBOLOST +++	Murale	Sigmafix Universal • <b>1 mano</b>	Façade Topcoat Self-clean • <b>2 mani</b>	Finitura a base acqua, anticarbonatazione, autopulente, nanotecnologica, con speciale brevetto NPS® (Nanometric Painting System). Particolarmente indicata per la protezione delle facciate, delle superfici in cemento armato, calcestruzzo, intonaci. Resistenza alla penetrazione dell'anidride carbonica Sd(CO <sub>2</sub> ) = 200 m a 100 µm di spessore secco. Permeabilità al vapore acqueo Sd < 0,14 m. Con contenuto solidi in volume pari a 64% e peso specifico di circa 1,48 Kg/l.			
FAÇADE PUTZ SELF-CLEAN	SELF-CLEAN  SELF-CLEAN  SELF CLEAN	Murale	Acrylsiloxan Fillprimer • 1 mano	Façade Putz Self-clean • 1 o 2 mani in base alle condizioni del supporto	Rivestimento a spessore autopulente, nanotecnologico, con speciale tecnologia Self-Clean Technology. Particolarmente indicata per la protezione delle facciate, sistemi a cappotto, superfici in cemento armato, intonaci. Idrorepellenza classe W3 secondo EN 1062. Con contenuto solidi in volume pari a 63% e peso specifico di circa 1,60 Kg/l.			
SILOXAN MATT	QUICK-RAIN RESISTANCE LIGHT&EASY	Murale	Siloxan Fix Plus • <b>1 mano</b>	Siloxan Matt • <b>2 mani</b>	Sistema di finitura silossanico ad elevata traspirabilità, idrorepellente, a base di polimeri silicei (silossani) e pigmenti inorganici. Con speciali tecnologie Quick Rain Resistance per un rapido fuori pioggia di 20 minuti e Light & Easy per un peso leggero in latta e un'ottima scorrevolezza nelle applicazioni a rullo e pennello. Con permeabilità al vapore acqueo V1 secondo EN 1062-1 (Sd <200 µm = 0,06 m) e con assorbimento capillare di acqua W3 secondo EN 1062-3 (W= 0,05 kg/m² h½); contenuto solidi in volume pari a circa 52,4% e peso specifico di circa 1,20 Kg/l.			
FAÇADE TOPCOAT MATT	QUICK-RAIN RESISTANCE	Murale	Senza primer di fondo (per supporti in buone condizioni)	Façade Topcoat Matt • 2 mani	Pittura ad alte prestazioni per esterni con speciale tecnologia Quick Rain Resistance. Eccellente resistenza agli agenti atmosferici, elevata adesione alle superfici murali. Finitura anticarbonatazione ad alta resistenza alla diffusione di CO <sub>2</sub> secondo la norma EN 1062-6 classe C1. Con contenuto solidi in volume pari a circa 52%, peso specifico di circa 1,6 Kg/l e resa teorica per strato di 6-8 m²/l.			
SOL SILIKAT FASSADENFARBE	-	Murale	Silicat Fix Aqua • <b>1 mano</b>	Sol Silikat Fassadenfarbe • 2 mani	Finitura minerale altamente diffusiva a base di sol silicato per esterni, conforme alla Norma DIN 18363. Esente da solventi e plastificanti, con ottima copertura e aspetto opaco profondo. Indicata per applicazioni su facciate di edifici storici e residenziali. Con peso specifico di circa 1,55 Kg/l e resa teorica di 5 m²/l. Permeabilità al vapore acqueo classe V1 secondo EN 1062 e idrorepellenza classe W3 secondo EN 1062.			
SMALTI PER FERRO E LEC	GNO				SMALTI PER FERRO E LEGNO			
	WHITE SHIELD	Supporti in legno o PVC rigido	Multiprimer Rapid • 1 mano	Contour Pu • <b>2 mani</b>				
CONTOUR PU (MATT-SATIN-GLOSS)		Superfici ferrose	Sigmetal Multiprimer • 2 mani	Contour Pu • 2 mani	Smalto satinato alchidico-poliuretanico monocomponente, a solvente per esterni, resistente all'abrasione. Con contenuto solidi in volume pari a circa 64,5%, peso specifico di circa 1,2 Kg/l e resa teorica di 16 m²/l.			
		Leghe leggere e acciaio zincato	Sigmetal Zinccoat 3in1 • <b>1 mano</b>	Contour Pu • <b>2 mani</b>				
CONTOUR PROTECT PU SATIN	DOUBLE PROTECTION SYSTEM	Supporti in legno o PVC rigido	Multiprimer Rapid • 1 mano	Contour Protect Pu • 2 mani				
		Superfici ferrose	Sigmetal Multiprimer • 2 mani	Contour Protect Pu • 2 mani	Smalto satinato alchidico-poliuretanico monocomponente, a solvente per esterni, con tecnologia Double Protection System. Con contenuto solidi in volume pari a circa 63%, peso specifico di circa 1,2 Kg/l e resa teorica di 16 m²/l.			
		Leghe leggere e acciaio zincato	Sigmetal Zinccoat 3in1 • <b>1 mano</b>	Contour Protect Pu • 2 mani				
TRASPARENTI PER LEGN	0				TRASPARENTI PER LEGNO			
WOODPROTECT SOLID	EXTREME PROTECTION	Supporti in legno	WoodProtect 2in1 Matt • <b>1 mano</b>	WoodProtect Solid • 1 o 2 mani	Pittura semicoprente a base di resina ibrida acrilica e alchidica in dispersione acquosa per colorare ed enfatizzare le venature delle superfici di legno all'interno e all'esterno. Con contenuto solidi in volume pari a circa 35% e peso specifico di circa 1,25 Kg/l.			
WOODPROTECT ULTRA	EXTREME PROTECTION	Supporti in legno	WoodProtect 2in1 Matt • 1 mano	WoodProtect Solid • 1 o 2 mani	Finitura all'acqua a finire per interni ed esterni a base di resina ibrida acrilica poliuretanica - alchidica ad effetto cerato. Con speciale tecnologia Extreme Protection per un'elevatissima protezione dalle intemperie e dai raggi UV. Con contenuto solidi in volume pari a circa 30% e peso specifico di circa 1,04 Kg/l			

\*l cicli di lavoro riportati in tabella sono indicati per supporti in buone condizioni o nuovi. Si consiglia la consultazione delle schede tecniche.

#### PRODOTTI E CICLI D'INTERVENTO

#### **ESEMPI DI APPLICAZIONE**





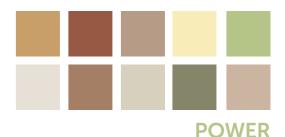
## PERCEZIONE DEL COSTRUITO NEL PAESAGGIO

Il progetto colore di un edificio deve garantire il corretto equilibrio tra le cromie suggerite da ogni palette per i diversi elementi architettonici che compongono una facciata. Le scelte devono essere contestualizzate nel paesaggio, generando piacevoli contrasti oppure un'integrazione perfetta con il contesto, attraverso un intervento di "mimesi" con il territorio.

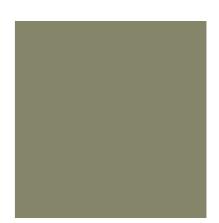
#### VISTA SUL LAGO STATO DI FATTO



#### SUGGERIMENTI DI INTEGRAZIONE NEL PAESAGGIO







Esempio 1 PPG 1125-6









**Esempio 3** PPG 1056-7

#### THE VISION OF COLOUR. CODIFICATINTE





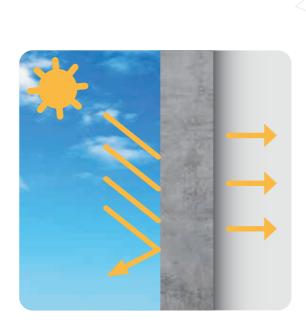
## ULTRA-COOL TECHNOLOGY LA RIVOLUZIONE DELLE TINTE IN ESTERNO

Come reinterpretare la varietà e ricchezza del patrimonio architettonico italiano, esprimendo un nuovo concetto di bellezza, più umano, legato alla vita e al benessere delle persone? Con il prezioso strumento del colore. Occorre però considerare che sono molteplici gli elementi che possono influire sulla performance di un colore in esterno. Fondamentale è l'utilizzo di pigmenti di qualità insieme a prodotti di alta gamma che, particolarmente ricchi di resine, migliorano la tenuta e la resa del colore, ampliando la varietà di tinte riproducibili.

Fondamentale nella realizzazione di un colore che sia pienamente rispondente all'idea progettuale è poi il sistema tintometrico: Absolu System, fiore all'occhiello del Gruppo PPG, permette una scelta di tinte praticamente infinita, abbracciando l'intero spazio colore visibile all'occhio umano. Attraverso l'attenta combinazione di basi tintometriche e paste coloranti, **Absolu System** garantisce una costante risposta colorimetrica, massima precisione nella realizzazione delle tinte e la loro ripetibilità nel tempo, una copertura perfetta e una migliore durata del colore in esterno.



**Ultra-cool** è la speciale tecnologia del colore messa in campo dal Gruppo PPG per rivoluzionare il mondo delle tinte. Ad elevata riflessione dell'irradiazione solare, è una tecnologia che grazie ai suoi pigmenti innovativi consente la **realizzazione in facciata di tonalità scure e intense** garantendo loro stabilità e durata. Le tinte scure per esterni sono infatti soggette a maggiori oscillazioni di temperatura rispetto alle tinte chiare, a seguito del forte riscaldamento dovuto all'irraggiamento solare e al raffreddamento durante la notte, soprattutto nei mesi estivi. Le notevoli escursioni termiche sollecitano le finiture e, dopo alcuni anni, possono causare la disgregazione del legante e la conseguente alterazione cromatica della finitura stessa. Hanno una valenza ancora più significativa sulle finiture dell'isolamento termico a cappotto e sulla durata dell'intero sistema.





La radiazione solare sulle facciate viene in buona parte assorbita dall'edificio. Con Ultra-cool Technology applicata al colore in facciata, si aumenta la riflessione limitando l'assorbimento e migliorando la prestazione termica dell'involucro.

#### I VANTAGGI DI ULTRA-COOL TECHNOLOGY



Ampliamento della gamma di colori realizzabili in esterno



Maggiore resistenza del film di pittura nel tempo



Miglioramento del comfort termico estivo



Maggiore risparmio energetico

#### **INDICE IR E TSR** A CONFRONTO

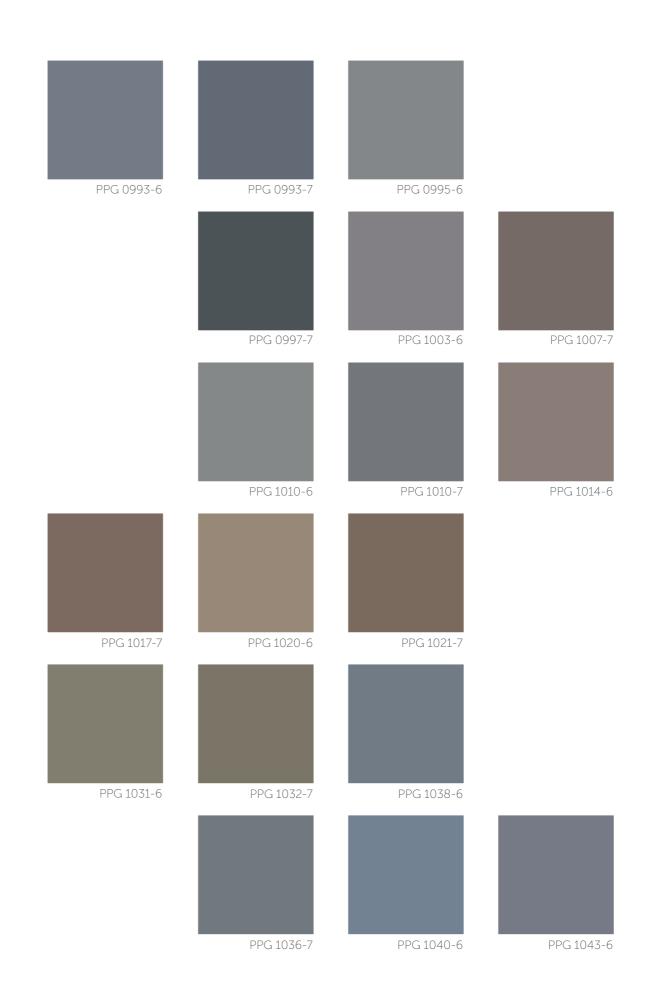
L'indice di riflessione IR è il grado di riflessione di un determinato colore compreso tra nero (=0) e bianco (=100). Descrive in modo relativamente semplice l'influenza della luce sulle superfici, considerando solo la radiazione elettromagnetica visibile ed è molto utilizzato per determinare la fattibilità di una tinta in facciata. Il valore IR però non è sufficiente a spiegare completamente il comportamento delle superfici nei confronti dell'irraggiamento solare e il loro surriscaldamento. La radiazione solare, infatti, è caratterizzata da radiazioni non visibili che scaldano comunque le superfici. Per questo motivo si usa un ulteriore parametro, che copre un gamma più ampia di radiazioni dello spettro solare ed è noto come indice TSR (Total Solar Reflectance). Superfici dello stesso colore nel campo del visibile, e quindi al nostro occhio identiche, possono scaldarsi in modo differente se soggette alla radiazione solare, grazie ad una diversa capacità di riflettere la radiazione termica.

# EXTRA DARK COLOUR COLLECTION

NOME COLORE	CODICE COLORE	IR STANDARD	IR CON ULTRA-COOL*	TSR STANDARD	TSR ULTRA-COOL
Old Silk	PPG0993-6	17	25	15	27
City Skyline	PPG0995-6	19	27	16	28
Roof Slate	PPG1003-6	13	22	11	25
Up In Smoke	PPG1010-6	16	24	14	27
Eagle Eye	PPG1014-6	14	23	12	25
Leather Apron	PPG1020-6	18	22	17	23
Tent Canvas	PPG1031-6	13	22	12	25
Lava Gray	PPG1038-6	13	22	12	26
Freedom Found	PPG1040-6	18	22	14	24
Moody Sky	PPG0993-7	11	24	10	26
Black Widow	PPG0997-7	10	24	8	28
Trunk	PPG1007-7	10	24	9	25
Zombie	PPG1010-7	10	24	9	25
Chocolate Pretzel	PPG1017-7	9	23	9	24
Autumn Soil	PPG1021-7	9	23	8	24
Moss Rock	PPG1032-7	10	24	9	25
Mostly Metal	PPG1036-7	11	24	10	25
Racetrack	PPG1043-6	13	17	12	20

<sup>\*</sup> Indice di riflessione migliorato calcolato sulla base dei benefici del TSR ottenibili con la tecnologia Ultra-cool.

**Nota:** la norma UNI TR 11715 per la posa dei sistemi a cappotto prevede che l'IR sia sempre superiore a 20.



### SERVIZI OFFERTI Assistenza tecnica Il supporto alla progettazione, l'assistenza tecnica in cantiere e l'assistenza tintometrica nascono dall'esperienza di un team qualificato che affianca gli operatori di cantiere, suggerendo le più corrette modalità di impiego dei prodotti, attraverso cicli adeguati a risolvere le problematiche riscontrate. Formazione PPG sviluppa progetti formativi attraverso corsi di formazione specializzati e declinati sulle esigenze dei diversi professionisti dell'edilizia, con contenuti e programmi modulati su livelli crescenti di approfondimento. PPG al servizio della committenza Un team di professionisti supporta la committenza in tutte le fasi di progetto e realizzazione, attraverso la valutazione dei prodotti che rispondono alle esigenze richieste, campionatura dei prodotti, personalizzazione del colore, assistenza tecnica in cantiere, supporto alla vendita e fornitura per tutti i settori merceologici, dall'hospitality al mondo del retail, dal wellness all'healthcare. Per supporto alla progettazione scrivere a: assistenzaprogetti@ppg.com 54 THE VISION OF COLOUR

# VOICE OF COLOUR®

#### PPG ARCHITECTURAL COATINGS ITALY SRL

SOCIETA A SOCIO UNICO SOGGETTA A DIREZIONE E COORDINAMENTO DA PARTE DI PPG INDUSTRIES INC.

VIA MONTE ROSA, 7 28010 CAVALLIRIO (NOVARA), ITALY TEL: +39.0163.806611

FAX: +39.0163.806696
WWW.SIGMACOATINGS.IT



SIGMA COATINGS ITALIA